



芸術文化振興基金助成事業

霧島演劇祭

八月の

市民参加型  
ミュージカル

あか  
**紅い雲**  
2019 公演

特別出演 よしもと 鹿児島県住みます芸人  
バイナツプルつばさ  
キカントレ(飯屋竹洋、げーじ)

大人たちが何をしてきたのか、  
自分たちがどう動けばいいのか、  
今の僕らは何も知らない。



令和元年  
8月24日(土)  
25日(日)

開場 午後5時30分  
開演 午後6時

開場 午後1時  
開演 午後1時30分

会場 霧島市民会館

入場料  
大人 2,000円  
子ども 無料招待(4歳以上高校生以下)

全席自由



チケット申込みはこちらから

※当日は500円増  
※4歳未満のお子様は入場できません。  
※託児所はありません。

主催: NPO法人きりしま創造舞台  
主管: 霧島演劇祭ミュージカル公演実行委員会  
後援: 鹿児島県・鹿児島県教育委員会・霧島市・霧島市教育委員会・霧島商  
工会議所・霧島市商工会・(公社)霧島市観光協会・霧島市文化協会

きりしま創造舞台サポート会のご協力で  
4歳以上高校生以下800名を無料招待します。

※チケットはチラシ裏面から申し込みフォーム(左のQRコード)で応募してく  
ださい。(無料招待チケットも同様です)

◎問い合わせ先  
NPO法人きりしま創造舞台事務局  
〒899-5121 霧島市隼人町神宮1丁目19-10  
今井 ☎090-1161-8158 竹山 ☎090-2853-2672  
<http://k-sozobutai.com/> [霧島創造舞台](#) [検索](#)

☆キャスト

一幕

一場〈博物館〉

アラン東郷……………  
ミア……………  
エア……………  
アニタ森永……………  
ローラ大下……………  
中城真代……………  
山中里香……………  
モア……………  
ムア……………  
ケリー友田……………  
ジュリ小島……………  
望月玲奈……………  
立花陽香……………  
未来の人々……………

二場〈桜島が見える丘〉

西郷隆盛……………

大久保利通……………

チヨ……………  
サヨ……………  
イヨ……………  
ミヨ……………  
トヨ……………  
カヨ……………  
テツ……………  
マサ……………  
サクラ……………  
ホタル……………

三場〈暗転幕前〉

堀之内実……………

小山内清……………

小山内節子……………

四場〈向日葵畑〉

吉畑善蔵……………

吉畑サチ……………

吉畑ヨシ……………

吉畑美千代……………

吉畑綾乃……………

大木英子……………

大下松美……………

山川菊枝……………

山川百合……………

山川勝代……………

永山茂美……………

永山伸子……………

永山厚子……………

安木正代……………

安木優一……………

安木桃子……………

木田澄江……………

木田美鶴……………

堀之内実……………

小山内清……………

小山内節子……………

向日葵の精霊……………

五場へ中割幕前

ミア……………  
 エア……………  
 アニタ森永……………  
 ローラ大下……………  
 中城真代……………  
 山中里香……………  
 モア……………  
 ムア……………  
 ケリー友田……………  
 ジュリ小島……………  
 望月玲奈……………  
 立花陽香……………  
 六場へ桜島が見える丘

七場へ向日葵畑

吉畑善蔵……………  
 吉畑サチ……………  
 吉畑ヨシ……………  
 吉畑美千代……………  
 吉畑綾乃……………  
 大木英子……………  
 大下松美……………  
 山川菊枝……………  
 山川百合……………  
 山川勝代……………  
 永山茂美……………  
 永山伸子……………  
 永山厚子……………  
 安木正代……………  
 安木優一……………  
 安木桃子……………  
 木田澄江……………  
 木田美鶴……………  
 堀之内実……………  
 小山内清……………  
 小山内節子……………  
 山中里香……………

八場へ幕末・江戸

モア……………  
 ムア……………  
 ケリー友田……………  
 ジュリ小島……………  
 望月玲奈……………  
 立花陽香……………  
 アラン東郷……………  
 西郷隆盛……………  
 大久保利通……………  
 幕末の人々……………  
 新選組……………

九場へ基本舞台

小山内清  
小山内節子  
堀之内実  
吉畑善蔵  
吉畑サチ  
吉畑ヨシ  
吉畑美千代  
吉畑綾乃  
大木英子  
大下松美  
山川菊枝  
山川百合  
山川勝代  
永山茂美  
永山伸子  
永山厚子  
安木正代  
安木優一  
安木桃子  
木田澄江  
木田美鶴

モア  
ムア

ケリー友田  
ジュリ小島  
望月玲奈  
立花陽香  
アラン東郷

十場へ暗転幕前へ基本舞台

アラン東郷

ミア  
エア  
アニタ森永  
ローラ大下  
中城真代  
山中里香

モア  
ムア  
ケリー友田  
ジュリ小島  
望月玲奈  
立花陽香

西郷隆盛  
大久保利通

幕末の人々

小山内清  
小山内節子  
堀之内実  
吉畑善蔵  
吉畑サチ  
吉畑ヨシ  
吉畑美千代  
吉畑綾乃  
大木英子  
大下松美  
山川菊枝  
山川百合  
山川勝代  
永山茂美  
永山伸子  
永山厚子  
安木正代  
安木優一  
安木桃子  
木田澄江  
木田美鶴

## 二幕

### 一場〈基本舞台〉

アラン東郷……………

ミア……………

エア……………

アニタ森永……………

ローラ大下……………

中城真代……………

山中里香……………

モア……………

ムア……………

ケリー友田……………

ジュリ小島……………

望月玲奈……………

立花陽香……………

小山内清……………

小山内節子……………

堀之内実……………

吉畑美千代……………

吉畑綾乃……………

### 二場〈明治政府・会議室〉

大久保利通……………

別所……………

時任……………

ミア……………

エア……………

アニタ森永……………

ローラ大下……………

中城真代……………

山中里香……………

### 三場〈基本舞台〉

西郷隆盛……………

別府晋介……………

篠原国幹……………

村田新八……………

大久保利通……………

ミア……………

エア……………

アニタ森永……………

ローラ大下……………

中城真代……………

山中里香……………

### 四場〈向日葵畑〉

小山内節子……………

吉畑善蔵……………

吉畑サチ……………

吉畑ヨシ……………

吉畑美千代……………

吉畑綾乃……………

大木英子……………

大下松美……………

山川菊枝……………

山川百合……………

山川勝代……………

永山茂美……………

永山伸子……………

永山厚子……………

安木正代……………

安木優一……………

安木桃子……………

木田澄江……………

木田美鶴……………

地域の子供・洋子……………

地域の子供・美代……………

地域の子供・悦子……………

地域の子供・京子……………

地域の子供・久美……………

地域の子供・和子……………

地域の子供・隆……………  
地域の子供・修……………  
地域の子供・啓子……………  
地域の子供・幸子……………  
モア……………  
ムア……………  
ケリー友田……………  
ジュリ小島……………  
望月玲奈……………  
立花陽香……………

五場へ暗転幕前へ基本舞台へ

アラン東郷……………  
ミア……………  
エア……………  
モア……………  
ムア……………  
小山内清……………  
堀之内実……………  
敵機操縦士1……………  
敵機操縦士2……………  
西郷隆盛……………  
別府晋介……………  
村田新八……………  
桐野利秋……………

大久保利通……………  
刺客……………

モア……………  
ムア……………  
ケリー友田……………  
ジュリ小島……………  
望月玲奈……………  
立花陽香……………  
小山内清……………  
堀之内実……………  
小山内節子……………  
吉畑善蔵……………  
吉畑サチ……………  
吉畑ヨシ……………  
吉畑美千代……………  
吉畑綾乃……………  
大木英子……………  
大下松美……………  
山川菊枝……………  
山川百合……………  
山川勝代……………  
永山茂美……………  
永山伸子……………  
永山厚子……………

安木正代……………  
安木優一……………  
安木桃子……………  
木田澄江……………  
木田美鶴……………  
地域の子供・洋子……………  
地域の子供・美代……………  
地域の子供・悦子……………  
地域の子供・京子……………  
地域の子供・久美……………  
地域の子供・和子……………  
地域の子供・隆……………  
地域の子供・修……………  
地域の子供・啓子……………  
地域の子供・幸子……………  
向日葵の精霊……………

一幕 一場

〈西暦2068年・博物館・大黒幕〉

(舞台上では、西暦2068年を生きる人類が各自の行動をしている。  
舞台の各所にヒューマノイドロボットが展示されている。)

M1 『未来ACT1』

混声 A・B

西暦2068年 人類は生き続けている  
西暦2068年 人類は気力を無くした  
西暦2068年 人類は歴史を忘れた  
未来 どうやって生きる 未来 どうやって創る 未来をどうやって拓く

混声 A

ロボットは完璧なサポーター  
掃除 洗濯 育児に料理  
勉強 運動 遊びに睡眠

混声 B

人類はロボットに命令するだけ  
ロボット ヒューマノイドロボット  
彼らは人類の最高傑作  
ロボット ヒューマノイドロボット  
彼らが人類を再生させる

(間奏。激しい群舞になる。)

混声 A・B

西暦2068年 人類は生き続けている  
西暦2068年 人類は気力を無くした  
西暦2068年 人類は歴史を忘れた  
未来 どうやって生きる 未来 どうやって創る 未来をどうやって拓く

(M1が終わる。)

AI (artificial intelligence 人工知能) のヒューマノイドロボット・

ミア、エア、モア、ムアが、博物館に来館した若者達に説明を行う。

アニタ森永 (15歳)、ローラ大下 (13歳)

中城真代 (13歳)、山中里香 (13歳)

ジュリ小島 (15歳)、ケリー友田 (14歳)

望月玲奈 (14歳)、立花陽香 (14歳) の8名である。)

アニタ 博物館って、昔の物が展示してあるだけでつまらない！

ローラ 早く帰って、ゆっくりしたい！

ケリー こんな古い物を見ても、何の役にも立たない！

ジュリ 時間の無駄！

ミア お待たせしました。地球連邦歴史博物館の案内役、ミアです。

エア エアです。

モア モアです。

ムア ムアです。

ミア これは、西暦1877年、明治10年の西南戦争で使われた軍服です。

エア 西郷隆盛が着ていました。

アニタ 明治って、何？

ローラ 戦争って、何？

ケリー 軍服って、何？

ジュリ 西郷って、誰？

ミア 明治とは元号です。

四人 元号？

エア 特定の年代に付けられている呼び名です。

モア 皇帝、天皇、王などが即位している期間に付けられます。

ムア

戦争とは、物事を武器や暴力で解決するやり方です。

真代

戦争…、遠い昔にあった大きな争いね。

陽香

武器、暴力って言葉を久し振りに聞いた。

玲奈

武器や暴力では、何も解決しないのに…。

里香

(ミアとエアに。) ねえ。

ミア・エア

何でしょう？

里香

この服を着ていたのが、西郷…。

ミア・エア

隆盛。

里香

何者？

ミア

皆さんが暮らす世界連邦アジアエリア・スポット35の過去の人物です。

真代

何をした人？

エア

世の中を大改革して、明治維新を成し遂げました。

若者達

明治維新？

アニタ

(ミアとムアに。) あれは、何？

モア

第二次世界大戦で使われた日本の軍服です。

ローラ

第二次世界大戦？

ケリー

日本？

ジュリ

軍服？

モア

第二次世界大戦は、西暦1939年から1945年まで6年間に起きた世界規模の巨大戦争。

ムア

日本は、私達の国のその当時の名前。軍服は、軍隊が着ていた服。

里香

これって、本物？

モア

本物です、神風特別攻撃隊の。

若者達

神風特別攻撃隊？

(アニタとローラが軍服に触れようとする。)

ミア 触れてはいけません！

モア 貴重な資料です。

ローラ 戦争って怖いのか？

ミア 戦争は命の奪い合いです。

モア 戦争が生み出すのは悲しみと憎しみだけ。

玲奈 何故、人類は戦争をしたの？

ミア・エア 未熟だったからです。

モア・ムア 自分達の利益しか考えていなかったからです。

玲奈 (ミア達に。) 何でも知ってるね。

陽香 彼女達は、最高の人工知能をもったヒューマノイドロボットらしい。

ジュリ (ミア達に。) ねえ、ヒューマノイドロボットのボスっているの？

ミア達 いらっしやいます。

真代・里香 どんなヒューマノイドロボット？

玲奈・陽香 会える？

ケリー・ジュリ 会いたい！

ミア達 それは…。

(アニタとローラが、西郷の遺品服と特攻隊員の遺品服を身に付ける。)

アニタ 大き過ぎ！西郷隆盛って、大きかったんだ？

ローラ これって、格好いいかも！

ケリー 二人とも似合ってる！

ジュリ うける！

ミア お止めなさい！

エア 貴重な資料です！

モア ふざけては駄目！

ムア 脱いで！

アニタ はい、脱ぎますよ、脱げばいいんでしょ…。(脱ごうとするが脱げない。)

あ、あれっ、脱げない…。

ローラ (軍服を脱ごうと格闘して。) こ、こつちも脱げない！

(効果音が入って、山台中央のアラン東郷が大きく動く。)

アニタ・ローラ 動いた！

若者達 だ、誰！

ミア達 アラン・東郷！ヒューマノイドロボットのボス！

アラン アナタ方は、罪を犯した。償わなければならない。

(M2『償いの旅』が入る。)

## M2 『償いの旅』

アラン 罪と罰 (ミア・エア・モア・ムア) 裁くのは誰

アラン 生と死 (ミア・エア・モア・ムア) 決めるのは誰

アラン・ミア達 過去を忘れるな 過去を捨て去るな

アラン ウオウオ ウオウオ (ミア・エア・モア・ムア) 地球は周る

ウオウオ ウオウオ (ミア・エア・モア・ムア) 時間は流れる

罪と罰 (ミア・エア・モア・ムア) 裁くのは誰

生と死 (ミア・エア・モア・ムア) 決めるのは誰

アラン・ミア達 罪と罰 裁くのは誰 生と死 決めるのは誰

(間奏。芝居が入る。)

アラン アナタ方にはバーチャルな世界で、ある体験をしてもらいます。

若者達 何の体験？

アラン・ミア達 戦争。

若者達 戦争！

ミア (アニタとローラ、真代と里香に。) 皆さんは、日本国内で起きた最後の

戦争！

エア 西南戦争！

若者達 西南戦争！

モア (陽香と玲奈、ケリーとジュリに。) 皆さんは、世界を巻き込んだ最後の

戦争！

ムア 第二次世界大戦！

若者達 第二次世界大戦！

(再び歌になる。中割幕2が閉まる。)

アラン 人よ 見るがいい 償うべき過去を

ミア・エア 人よ 知るがいい 争いのむなしさを

モア・ムア 人よ 感じるがいい 張り裂ける痛みを

アラン 罪と罰 (ミア達) 裁くのは誰

生と死 (ミア達) 決めるのは誰

アラン 罪と罰 裁くのは誰 生と死 決めるのは誰

混声

(M2が終わる。戦闘機が飛来する音、爆撃の音などが入る。)

若者達 (悲鳴を上げる。) キャー！

(タイムスリップの効果音が入る。若者達は、下手に退場する。)

二場

〈桜島が見える丘〉

(明るくて爽やかなM3『おーい、雲よ!』が入る。中割幕が開く。  
桜島の遠見が下りて、西郷隆盛(吉之助)が寝転んでいる。)

M3『おーい、雲よ!』

西郷

太陽が夏を連れてきた 眩しい光が故郷を輝かせ  
真夏の青空に白い雲が立ち昇る

おーい 雲よ 上から見える景色はどうだい?  
おーい 雲よ 上から見える人間はどうだい?

(下手から、西郷が湯治に訪れている日当山の子供達サクラ、ホタル、  
チヨ、サヨ、イヨ、ミヨ、トヨ、カヨ、テツ、マサが登場する。)

カヨ

子供達

西郷

子供達

ミヨ

子供達

チヨ

イヨ

トヨ

サヨ

マサ

テツ

カヨ

西郷様!

西郷様!

おお!今日も来たか!

はい!今日も来ました!

西郷様、今日もお話を聞かせっくいやったもんせ。

聞かせっくいやったもんせ。

江戸の美味しい食べ物のお話を聞きたか。

京の都の舞妓さんの話が面白かった。

奄美大島のウミガメの話をもう一度聞きたか。

沖永良部島の綺麗な花の話が好きじゃった。

長崎の大きな船の話が聞きたか!

うん、それがよか!

いかん!船の話より、花と食べ物と舞妓さんとウミガメの話がよか!

マサ・テツ

船の話がよか！

女の子達

うんにゃ！

マサ・テツ

船の話！

女の子達

うんにゃ！

サクラ

待って！西郷様がお困りじゃ。

ホタル

西郷様は、日当山に話をしに来られたとじゃなか。

サクラ

疲れたお身体を癒しに来られたとじゃ。ご無理を申し上げてはならん。

ホタル

じゃついでよ。：じゃついでん、舞妓さんの話は、うちも聞きたか。

サクラ

こらつ、あんたまで何を言うね。

ホタル

じゃついでん、西郷様のお話は世の中の広さを教えてくださる。

サクラ

それは、そうやね。西郷さん、何でもよかですからお話を聞かせついでん

子供達

聞かせついでんやついでんやついでん！

西郷

(笑って。)世の中は広かぞ！(全員に。)井の中の蛙になるな！

一同

はい！

西郷

自分にできる精一杯の生き方をせえ！

一同

はい！

西郷

何処で生まれても、何処で育っても、大きな夢を持つっちゃんせ。

一同

はい！

西郷

夢は実現するまで一日も諦めんで努力を続くとが大事じゃ。

一同

はい！

(下手から、大久保利通(正助)が登場する。)

大久保

吉之助さあ！

西郷

正助どん！

(西郷と大久保は、相撲を取ったり、チャンバラをする。子供達が囃し立てる。)

西郷  
はっけよい!

大久保  
のこった!

西郷  
引き分けじゃ。

大久保  
カキーン!

西郷  
カキーン!

大久保  
引き分けじゃ。

カヨ  
子供みたい!

一同  
子供みたい!(大笑いする。)

カヨ  
西郷様、大久保様、これからも長生きしっくいやったもんせ。

子供達  
長生きしっくいやったもんせ。

西郷・大久保  
おう!

(子供達は、それぞれの場所で遊びを始める。)

大久保  
体の具合は、如何でござすか?

西郷  
ここ、日当山温泉の湯治で元気になりました。

大久保  
沖永良部島では大変な苦勞をなさいましたな。

西郷  
沖永良部島から戻れたのは、おはんのお蔭じゃ。

大久保  
薩摩藩は、吉之助さまの御力が必要だという事です。

西郷  
時代が動いとる。オイ達も桜島のように覚悟をもって生きないかん。

大久保  
そして、あん雲のように自由に生きたかもんじゃ。

大久保  
はい。

(再び歌になる。)

西郷・大久保

生涯の友に恵まれた

西郷

誰よりも信じ

大久保

互いを高め合う

西郷・大久保

真夏の青空に白い雲が立ち昇る

おーい 雲よ 上から見えるこの国はどうだい？

おーい 雲よ 上から見えるオイ達はどうだい？

おーい 雲よ 上から見えるこの国はどうだい？

おーい 雲よ 上から見えるオイ達はどうだい？

おーい 雲よ

西郷・大久保・子供達

(M3が終わる。)

サクラ

みんな、お家に帰って手伝いをする時間じゃ。

子供達

じゃった。

ホタル

遊んだ分は、お家の加勢をせんとご飯を食べられんよ。

子供達

はい！遊びもお家の事も一生懸命します！

サクラ

西郷さあ。

ホタル

大久保さあ！

二人・子供達

おやっときさあでした！

カヨ

(西郷と大久保に。) はっけよい！

子供達

のこった！のこった！

(子供達は、西郷と大久保を囃子ながら、上手、下手に去る。)

西郷・大久保

(子供達がいらないのに気付き。)…おらん、あつはは！

大久保

吉之助さあ、こん国は重大な岐路にあります。

西郷

誰かが命懸けで動かんと世の中は変わらん。

大久保

オイも、こん国のために命を懸けて働く覚悟でござす。

西郷

二人で気張いもそ。

大久保

はい！

西郷

おーい、雲よ！こん国は、どうなるのかね！

大久保

おーい！雲よ！オイ達は、どうなるのかね！

西郷・大久保

おーい！雲よ！

西郷

ん？

大久保

あれは？

西郷・大久保

何じゃ！

西郷

雲が渦巻きでした！

大久保

渦巻きが、こ、こつちに！

(西郷と大久保は、危険を感じて身構える。中割幕1が閉まる。)

三場

〈中割幕1前〉

(上手から、堀之内実(20歳)が登場する。手には花を持っている。)

美千代、綾乃、美千代、綾乃、美千代、綾乃…。うーん、やっぱい、綾乃か…。じゃつどんねえ…。

(下手から小山内清(23歳)と臨月の妻・節子(22歳)が登場する。)

実!

ああ、清兄ちゃん。節子さんも、こんにちは。

こんにちは。

何しよつとよ?

花占いしよつた。よか二才(にせ)のオイは、美千代と綾乃のどつちと

結婚したら幸せになるか。

暑さで頭がいかれたか?

オイは本気じゃ。

ああ、本気の阿保じゃ。

何でよ?

学校で成績一番と二番は、誰じゃつたか?

美千代と綾乃。

学校で別嬪さんの一番と二番は?

美千代と綾乃。

実の成績は、学校で何番じゃつた?

(威張って。)三番!

下からね。

三番に変わりな。ああ、オイがよか二才に生まれたばかりに、

美千代と綾乃、どつちを妻にすればよかのか?ター、オイは罪な男じゃ。

実 清 実 清 実 清 実 清 実 清 実 清 実 清 節子 実 清

清

実

清

実

節子

実

節子

実

節子

実

節子

実

節子

実

清

実

清

実

清

実

清

実

節子

実。

何？

天降川に飛び込んで頭を冷やせ。

オイは正気じゃ。

実ちゃん、綾乃ちゃんは、どうね？

綾乃か…、ター！

あの子は気が利くよ。可愛らしいし。

それは認める。じゃっどん…。

随分前に、実ちゃんは女の子が自転車ごと田圃に突っ込んだのを助けて

あげたんだって？

そげな事があったかね？

覚えちよらんの？

覚えちよらん。

：そうね。でも実ちゃんは、よか二才じゃから好きな人と一緒になれる。

心配いらん。よか二才じゃから。

ター！節子さんは、本当に人を見る目があるよね。

だから、オイを選んで結婚したとよ。

清兄ちゃんには過ぎた奥さんじゃ。

そんな事を言うなら相談に乗るのは止めた。（上手に歩き出す。）

ま、待って！清兄ちゃん！相談に乗ってよ！

（実は、清を追いかけて上手に退場する。）

仲がよかねえ。

（節子は、二人の様子を微笑ましく見守りながら笑って退場する。）

## 四場

〈向日葵畑〉

(M4 『向日葵(ひまわり)のように』が入る。中割幕1が開く。  
吉畑善蔵と妻のサチ、長女の美千代、次女の綾乃、善蔵の母・ヨシが向日葵畑で働いている。近所の主婦と子供が作業を手伝っている。  
大木英子と娘の松美。山川菊枝と娘の百合、勝代。  
永山茂美と娘の伸子、厚子。安木正代と息子の優一、娘の桃子。  
木田澄江と孫の美鶴。)

### M4 『向日葵のように』

混声

太陽に向かって咲く花　それが向日葵  
私達は生きる　向日葵のように明るく  
私達は祈る　平和な時代が続くように  
花にも一つの命　人にも一つの命  
命は奪うものにあらず　命は奪うものにあらず

(M4が終わる。下手前から、清と節子、実が出てくる。)

清

こんにちは！(西瓜を見せて。)

節子

こんにちは。

一同

(お互いに明るく挨拶を交わす。)

清

これ、みなさんで、どうぞ！

一同

(明るくお礼を言う。)

善蔵

おお、清！節子！

実

こんにちは！

善蔵

実も一緒か。

実

はい！

ヨシ 実 は、また背が伸びたか？  
 実 うん、少し伸びた。  
 ヨシ よか二才になった。  
 実 よか二才！ター！やっぱい、ヨシ祖母ちゃんは見る目があるね。  
 ヨシ うん。うちは、個性派が好きじゃっで。  
 実 オイは個性派かね？  
 善蔵 個性派のよか二才じゃ。  
 一同 じゃいよ、じゃいよ。  
 サチ 休憩しようか。今日も暑か。  
 ヨシ 夏は暑い、冬は寒い。それが当たり前。  
 サチ 今年は、特に暑く感じる。  
 美千代 お母ちゃんは、去年も同じことを言いよったよ。  
 綾乃 言いよった。その前の年も言いよった。  
 一同 言いよった。  
 サチ じゃったかね。  
 一同 じゃった、じゃった。(大笑いする。)  
 菊枝 じゃっどん、一年が経つのは早か。春、夏、秋、冬、あっという間じゃ。  
 茂美 年を取るのが早かはずじゃ。  
 正代 この前まで二十歳で思うとったら、もう三十じゃ。  
 一同 五十やろ。  
 正代 じゃった、じゃった。  
 優一 じゃっどん、うちん母ちゃんは、若い！  
 桃子 うん、母ちゃんは若い。  
 澄江 気が若けからね。  
 菊枝 歌もうまいからね。歌のうまさは、息子に遺伝してる。  
 美鶴 (優一に。) 歌ってよ。

松美

百合

勝代

一同

桃子

正代

優一

霧島昇の歌が良い！  
うん、それが良い！

名前が良いよね。

霧島昇だもん！（明るく笑う。）

兄ちゃん、歌ってよ。

歌ってごらん。

なら、昭和十五年、去年の霧島昇の流行歌。

西城八十作詞、古賀政男作曲、「誰か故郷を想わざる」を歌います。

（優一が歌う。途中から正代も優一と一緒に歌う。）

♪花摘む野辺に 日は落ちて みんなで肩を 組みながら

唄をうたった 帰りみち 幼馴染(おさなじみ)の あの友この友

ああ誰(たれ)か故郷を 想わざる

ああ誰(たれ)か故郷を 想わざる

一同

（最後は合唱になる。一同から拍手喝采と歓声上がる。）

茂美

一同

伸子

厚子

伸子

松美

百合

勝代

あんね、うちん伸子が結婚するかも。

（感嘆して。）おお。おめでどう。

母ちゃん、恥ずかしいから止めて。まだ正式じゃないから。

姉ちゃん、こん機を逃したらいかんよ。最初で最後かも。

何を言うね。姉ちゃんは、もてるとよ。

うん、もてると思う。

優しいし。

優しいし。

美鶴

優しいし。

伸子

褒めるのは、そこだけね？もつと、あるでしょう？美人だとか、料理が上手だとか

一同

(間。) うーん…、あつた！優しいし！

伸子

やっぱいい、そこ。(明るく笑う。)

一同

(大笑いする。)

(みんなが休憩する中で、動き回る美千代と綾乃に清が声を掛ける。)

清

(姉妹に。) 二人とも偉いね。よく働く。

美千代

暑い中、皆さんに畑の手伝いをしていただいていますから。

綾乃

お茶ぐらいは、お出ししないと。

清

ほんによか子達。誰に似たのかね？

サチ

もちろん私、母親似。

一同

じゃった、じゃった。(笑いあう。)

清

善蔵おじさん、向日葵が去年より増えましたね。

善蔵

ああ。

実

善蔵おじちゃん、何で向日葵を増やすの？

善蔵

油を作つとよ。向日葵の種から向日葵油がでくつとよ。

実

へえ、知らなかった。

善蔵

オイは、春は菜花の菜種油、夏は向日葵の向日葵油、冬は椿の椿油を

実

作る工場を建てるのが夢じゃ。

菊枝

工場を建てるとね？

一同

善蔵さんは、あたし達の仕事を増やそうと気張っおいやんのよ。

一同

有り難い事じゃ。善蔵さんの志に、あたし達は賛成。

一同

大賛成！

菊枝

田圃と畑だけじゃ、収入に限界があるからね。

正代

油工場ができたなら、一年中仕事に困らん。生活に困らん。

茂美

結婚資金が出来る。

澄江

(美鶴に。) 孫に小遣いがやれる。

一同

じゃいよ、じゃいよ。

清

オイも加勢する。

サチ

役場勤めの清ちゃんが手伝ってくれたら百人力や。

善蔵

清、そんな時は頼んど。

一同

頼んよ。

清

任せんね。

美千代

節子さん、予定日はもうすぐでしょ。

節子

うん。

善蔵

清も父親か…。

サチ

楽しみじゃね。

清・節子

はい。

清

善蔵おじさん、サチおばさん、オイはお二人の御恩は忘れんから。

善蔵

堅い話はすんな。

サチ

じゃいよ。清ちゃんの事は、お父さんとお母さんから頼まれたんだから。

節子

清さんは、いつもお二人の事を本当の親と同じだと話されています。

善蔵

オイは親友の息子の面倒を見ただけじゃ。

菊乃

じゃっどん、亡くなった親友の子を育てるなんてできる事じゃなか。

正代

その上、学校まで出させて、役場に入らせたのは立派の一言。本物の

茂美

親子以上の関係じゃね。

澄江

節子ちゃんも器量よしで気が利くし。お似合いの二人じゃ。赤ちゃんは、元気に生まれてほしいね。

節子  
一同  
はい。(表情が変わって。) うっ!  
どうした?

節子  
蹴った、お腹の子が。  
新しい命が生きとる。

ヨシ  
しつかり生きとる。

サチ  
はい。

節子  
赤ちゃんか、可愛いよね。

美千代  
うん、可愛い。

綾乃  
美千代も綾乃も、何年もせんうちに結婚して子供を持てるよ。なあ、実?

清  
(麦茶を吹き出す。) プハァー!

実  
あんね、美千代、綾乃。実が…。

清  
清兄ちゃん、帰ろう! 節子さんが産気づくかもしれない。

清・節子  
そんな事があつもんか。

実  
オ、オイは帰る。(一同に頭を下げる。) お茶をあいがとさげました。

菊代  
実ちゃんな、姉妹に気があつとじやなかね?

ヨシ  
じやいかも、実も年頃じやで。

正代  
初恋かもよ。

一同  
初恋? ター!

正代  
(美千代と綾乃に。) 二人は、好きな人はおっとね?

美千代・綾乃  
えっ!

婦人達  
美千代!

美千代  
うちは、もちろん…。

一同  
もちろん?

美千代  
おらん。

一同  
おお。

婦人達  
綾乃!

綾乃

一同

綾乃

善蔵

一同

ヨシ

一同

うちは、もちろん…。

おらん。

おる…。(下手に駆け出す。)

おっとか！誰か、そいは！

誰？

あれは、恋する娘じゃ。

じゃいが、じゃいが。

(M5『未来への想い』が入る。実と綾乃が、二人の心象風景を歌う。)

### M5 『未来への想い』

実

綾乃

実

実

実

実・綾乃

二十歳になって想う

あの人の笑顔で

未来の自分よ

誰を愛するのか

未来の自分よ

答えを教えて

誰を愛し 誰と生きるのだろう

心震える 身動きさえできない

(綾乃) 未来の私よ

(綾乃) 恋は実るの

(綾乃) 未来の私よ

(M5が終わる。効果音が入り、照明が変化する。)

清

サチ

一同

何ね、あれは！

た、太陽が消えていく！

渦巻きが、こっちに飛んでくる！

(一同は、悲鳴をあげながら腰を抜かして倒れ込む。中割幕1が閉まる。)

(M6『償いの旅』(リプレイス)が入る。  
上手からミアとエアと共に、アニタ、ローラ、真代、里香が登場する。  
下手からモアとムアと共に、陽香、玲奈、ケリー、ジュリが登場する。)

M6『償いの旅』(リプレイス)

ミア・エア・モア・ムア

人よ 見るがいい 償うべき過去を

人よ 知るがいい 争いのむなしさを

人よ 感じるがいい 張り裂ける痛みを

罪と罰 裁くのは誰 生と死 決めるのは誰

罪と罰 裁くのは誰 生と死 決めるのは誰

ミア・エア  
モア・ムア

(アニタ、ローラ、真代、里香に。) 行け! 西南戦争が起きる直前の時代!  
(陽香、玲奈、ケリー、ジュリに。) 行け! 第二次世界大戦の直前の時代!

(M6が終わる。タイムスリップが起こる。)

モアとムア、陽香、玲奈、ケリー、ジュリは下手に退場する。

ミアとエア、アニタとローラ、真代、里香は残る。中割幕1が開く。)

# 六場

〈桜島が見える丘〉

西郷

大久保

西郷・大久保

(中割幕1が開くと、西郷と大久保が気を失っている。  
アニタ、ローラ、真代、里香は、上手前で恐怖に震えて固まっている。)

…ん、寝とった？

うーん、何かあったような気がするが…。

(顔を見合わせて。) 気のせいじゃろう。はっははは！

(西郷と大久保はパントマイムの芝居を始める。)

ミアとエアがアニタ、ローラ、真代、里香に語り掛ける。)

ミア

真代

エア

真代

ミア

里香

エア

アニタ

ミア

ローラ

エア

ローラ

ミア

エア

あの男性が、西郷です。

隠れなきや！

心配無用。私達の姿は見えませんが、この時代の者には。

この時代って、いつ？

西暦1864年。

私達の時代から二百年も昔。

西郷は薩摩藩に帰ったばかりです、沖永良部島への島流しから。

島流しって、何？

刑罰の一つです。本土から遠い島で牢に入るので。

何故、西郷は、島流しになったの？

島津の殿様・島津久光公を怒らせたからです。

何をしたの？

西郷は、島津久光公の前の殿様であった島津斉彬公をとても尊敬して、

心から尽くしていました。

しかし、斉彬公が突然に亡くなり、斉彬公と関係が良くなかった久光公が薩摩藩の殿様になりました。

ミア  
アニタ  
西郷は久光公の命令に従わず、その罰として島に流されました。  
何故、島から帰って来れたの？

ミア  
エア  
久光公に願ひ出たのです、大久保利通が。

若者達  
大久保利通？

ミア  
隣の男性が大久保です。西郷が三歳年上ですが、育った家も近所で。

ミア  
エア  
吉之助さあ。

ミア  
正助どんと呼び合い、友情を育んでいました。でも…。

若者達  
何？

(中割幕1が閉まる。中割幕1の奥は、向日葵畑に転換される。)

ミア  
(三人の問いかけに答えずに。) 時代を進みます。

若者達  
何処に？

ミア  
エア  
明治維新が始まる直前の日本。

若者達  
明治維新って、何？

ミア  
革命です。徳川將軍家が政治を支配していた時代から天皇を敬う政治へ  
日本は変わったのです。

真代  
西郷と大久保は、どうなるの？

ミア  
エア  
明治維新の英雄になります。では、行きましょう！

ミア  
エア  
明治維新で揺れる時代へ！

(効果音が入り、タイムスリップが起こる。

ミアとエア、若者達は、下手に去る。)

七場

〈向日葵畑〉

(中割幕1が開く。向日葵畑で働く人々が佇んでいる。  
善蔵の前にモア、美千代の横に陽香、綾乃の後ろに玲奈、清と節子、  
実の間にケリー、ヨシの隣にムアとジュリがいる。)

サチ

ひったまがった。

一同

ひったまがった。

実

神様のお告げじゃ。

一同

はあ？

実

神様が教えてくださった。

一同

何を？

実

オイの未来の妻…。

一同

オイの未来の妻？

実

言えん、これ以上は言えん。個人情報じゃ。

一同

はあ？

善蔵

今日は、ここまでで良か。早めに帰ろう。

一同

はい！

善蔵

(実に。)実、日射病かもしれんぞ。

一同

うん、日射病かも。

(善蔵達は、下手に退場する。モアとムア、若者達が会話を始める。)

玲奈

綺麗な向日葵畑。

陽香

向日葵の名前は、花がお日様の動きを追うように回るから、ひ・まわり。

玲奈

そうなんだ。

ケリー

花の名前よりも、少しは動揺してよ。私達、時間を飛んだのよ！

信じられない！頭が変になりそう！

モア  
ケリー  
大丈夫。貴方の頭は、前から変です。  
何ですって？

ムア  
意見交換は時間の無駄。

ジュリ  
モア、ここはいつの時代で、場所は何処？

モア  
時代は、1941年。場所は、鹿児島空港があった付近です。

ジュリ  
ムア、第二次世界大戦は始まっているの？

ムア  
始まる4か月前。

陽香  
(善蔵たちを見て。)戦争で、さっきの人達は、どうなるの？

モア・ムア  
(問いかけに答えずに。)時代を進みます。

(モアとムアのアクションでタイムスリップが起きる。

モアとムアは残る。若者達は上手に退場する。下手花道からアラン、  
上手からミアとエアが登場する。M7『償いの旅』(リプレイス)が入る。)

### M7 『償いの旅』(リプレイス)

アラン  
人よ 見るがいい 償うべき過去を

ミア・エア  
人よ 知るがいい 争いのむなしさを

モア・ムア  
人よ 感じるがいい 張り裂ける痛みを

アラン  
罪と罰 (ミア達)裁くのは誰

アラン  
生と死 (ミア達)決めるのは誰

混声  
罪と罰 裁くのは誰 生と死 決めるのは誰

アラン達・台詞  
明治維新へ、ようこそ！

(M7が終わる。アランとモア、ムアは下手に退場する。

上手からアニタ、ローラ、真代、里香が登場する。)

〈幕末・江戸〉

(M8 『明治維新』が入り、中割幕が開く。舞台には人々が溢れている。)

M8 『明治維新』

混声

ウオウオ 日本が揺れる  
ウオウオ 日本が変わる

外国が日本に開国を迫った

幕府は朝廷に背いて条約を結んだ

薩摩藩は それを許さない

国が割れる 考え方が入り乱れる

農民は一揆を起こし

幕末の志士は改革を進める

ウオウオ 日本が揺れる

ウオウオ 日本が変わる

(上手から西郷隆盛、下手から大久保利通が登場する。芝居が入る。)

西郷

大久保

西郷

大久保

西郷

大久保

西郷

大久保

大久保

正助どん、幕府の代表、勝海舟さあと話し合いもした。  
勝さあは、何と？

オイ達と同じ考え。江戸の町に一滴の血も降らせん、江戸城無血開城！  
吉之助さあ！大役、お見事でござす！

これからが本番。島津斉彬公が目指された様に西洋に負けん文明を造る。  
日本を近代化する。

今の日本のままじゃ、間違いなく、日本は外国の植民地になってしまう。  
そげな事は、オイ達がさせん。オイ達が日本を、日本人を守るんじゃ！

はい！

(再び歌になる。明るい曲調に変わる。)

混声・未来人

1867年 大政奉還 将軍が政権を天皇に返上する

1868年 王政復古の号令 江戸幕府が終わり 新政府が誕生する

江戸から明治へと時代が変わる

御一新 政治 経済 産業が変わる

御一新 文化 教育 思想が変わる

御一新 明治維新が始まる 明治政府が動き出す

(M8が終わる。暗転幕が下りる。)

西郷

正助どん、明治天皇が五箇条の御誓文をお示しになられた。

大久保

日本国民に対する明治政府の考えでござすな。

西郷

じゃつど。

大久保

吉之助さあ、オイは藩が行う政治を県に置き換えた体制に改革したか。

西郷

廃藩置県じゃな。オイも賛成じゃ。正助どんが日本の舵取りをしやんせ。

大久保

お、おいが…。

西郷

じゃつどん、敵も出つくつど。不満もでつくつど。

大久保

覚悟はできちよいもす。憎まれてでも、日本の未来を真剣に考えもす。

西郷

正助どんを孤独には絶対させん。生きるも死ぬも、オイ達は一緒じゃ。

大久保

吉之助さあ。

西郷

正助どん。

西郷・大久保

チェスト！

(西郷と大久保は、固い握手を交わす。

M9『おーい、雲よ！』(リプレイス)が入る。)

M 9 『おーい、雲よ!』（リプレイス）

西郷 生涯の友に恵まれた

大久保 誰よりも信じ 互いを高め合う

西郷・大久保 真夏の青空に白い雲が立ち昇る

おーい 雲よ 上から見えるこの国はどうだい？

おーい 雲よ 上から見えるオイ達はどうだい？

西郷・大久保・未来人 上から見えるこの国はどうだい？

おーい 雲よ 上から見えるオイ達はどうだい？

おーい 雲よ

（M 9 が終わる。）

(赤ちゃんの泣き声が入りM10『命の誕生』が入る。暗転幕が上がる。清と節子が赤ちゃんを抱いている。向日葵の精霊が舞い踊る。途中から、善蔵達が登場する。モアとムア、若者達も登場する。)

M10『命の誕生』

清 我が子よ 生まれてくれて有り難う  
有り難う 生まれてくれて有り難う  
節子 この子の未来に祝福を

清・節子 この子の人生に祝福を  
我が子よ 生まれて来てくれて有り難う  
有り難う  
混声 生まれて来てくれて有り難う

(M10が終わる。)

サチ 節子ちゃん、頑張ったね。  
節子 はい。  
綾乃 可愛い。  
ヨシ 名前は決めたの？  
清 和子。平和の和、和子。  
美千代 素敵な名前。和子ちゃんが生きる時代も平和だと良いね。  
清 平和を守らないかん。  
一同 うん。  
善蔵 清、父親じゃ。気張れ。  
清 はい。(和子を見て。) 和子のために気張っでね。

サチ

節子ちゃんのためにもね。

清

じゃった。がらるつとこじゃった！

一同

(笑いあう。)

(ケリーが実の所に歩み寄って、実の顔と姿をじっくりと凝視する。)

ケリー

完璧。私の好みのだ真ん中！

陽香・玲奈・ジュリ

えー、その人が？

ケリー

運命が動き出す、私の運命が！

モア

(冷静に。) 貴女と彼は年の差があります。

ケリー

年の差なんて！

ムア

年の差は100歳。

若者達

100歳！

玲奈

しかも、ケリーの姿は、彼には見えない。

ケリー

見えない？(モアとムアに。) 何とかして！

モア・ムア

無理。

ケリー

あっ、アナタ達って滅茶苦茶綺麗！

モア・ムア

知ってます。

ケリー

頭脳も優秀。

モア・ムア

知ってます。

ケリー

優しくて、お人好し！

モア・ムア

えっ？

ケリー

もう一度言って。優しくて…。

モア

お人好し。

ケリー

もう一度！

ケリー

お人好し！

ムア  
大きな声で！

ケリー  
お人好し！

モア・ムア  
ああく！

モア  
ヒューマノイドロボットは、人として扱われるのが最高の誉め言葉。

ムア  
お願い、もう一度、その言葉を！

若者達  
お人好し。

モア・ムア  
ああ！頑張ってきて良かった！

ケリー  
あの人の事を教えて。

モア・ムア  
良いでしょう。

(モアとムアのアクションで効果音が入り、善蔵達は静止する。)

モア  
堀之内実、二十歳。学校での成績は…、3番です。

ケリー  
秀才！

モア  
下から3番。

ケリー  
：個性的。

ムア  
でも、とても優しい若者です。10歳の時、雨の中で震えていた子犬を

家に連れ帰り育てました。

ケリー達  
ほお。

モア  
13歳の時、川で溺れていたヤギを飛び込んで助け、家に連れ帰り育て

ました。

ケリー達  
ヤギ？

ムア  
16歳の時、村の広場で暴れ出した牛をなだめて家に連れ帰り…。

ケリー達  
育てた？

ムア  
飼い主に返しました。

若者達  
良かった。

モア

十九歳の時、自転車ごと田圃に突っ込んだ少女を助けました。

若者達

それで？

モア

すぐに立ち去りました。お腹がすいていたので、帰りたかったようです。

若者達

はあ…。

(モアとムアのアクションで効果音が入り、善蔵達が動き出す。)

ケリー

あの人の未来は、どうなるの？

モア

…今から四か月後に第二次世界大戦が勃発します。そして、あの方は徴兵検査を受けます。

ケリー

徴兵検査？

ムア

当時の満二十歳の男子は全員、兵役につくための検査を受けました。

ケリー

それで、あの人は？

モア

召集令状が届きます。そして…。

ジュリ

待つて。(ケリーに。)聞かない方が良いと思う。

陽香

私も、そう思う。

玲奈

この恋は忘れよう。

ジュリ

諦めよう！

ケリー

出来ない！本気で好きになったの！(泣き出す。)

モア

チャンスを与えます。あの方にあなたの姿が見えるようにします。

ケリー

有り難う。

ムア

さあ、お行きなさい。

ケリー

…怖い。

ジュリ

(モアとムアに。)ケリーと一緒に行かせて。

モア・ムア

駄目です。

玲奈

お願い。

モア・ムア

駄目。

ジュリ

アナタ達って、人間よりも人間らしい。

玲奈

人間よりも人情に厚い。

モア

人間よりも人間らしい！

ムア

人間よりも人情に厚い！

モア・ムア

さあ、お行きなさい！この時代を体験してくりやよか！

若者達

有り難う！

モア

気にしやんな。

ムア

世の中は、持ちつ、持たれつ。

モア・ムア

それが人間じゃっど！

若者達

言葉が…。

モア・ムア

あたい達は興奮すると、鹿児島弁になるの！さあ、いっきゃんせ！

(モアとムアのアクションで効果音が入り、中割幕2が閉まる。

M11『償いの旅』が入る。アランとミア、エアが登場する。)

### M11 『償いの旅』(リプレイス)

アラン

人よ 見るがいい 償うべき過去を

ミア・エア

人よ 知るがいい 争いのむなしさを

モア・ムア

人よ 感じるがいい 張り裂ける痛みを

アラン

罪と罰 (ミア達) 裁くのは誰

アラン

生と死 (ミア達) 決めるのは誰

混声

罪と罰 裁くのは誰 生と死 決めるのは誰

(M11が終わる。)

ミア 人間の欲望に限界はない。  
 エア 世界中で、争いが起きなかった場所はない。

モア 地域の小さな争いが、国同士の大きな争いに発展する。  
 ムア そして、世界中を巻き込む戦争へと加速する。

アラン 人間は、どんなに信じあっても意見の対立は起きる。  
 西郷隆盛と大久保利通でさえ、韓国を巡る政治的判断で意見が分かれた。  
 いや、意見が分かれたというよりは、周りの政治家が二人の仲を  
 引き裂いたのかもしれない。

(M12 『時代の力』が入る。  
 上手にミアとエア、アニタ、ローラ、真代、里香が揃い、  
 下手にモアとムア、ケリー、ジュリ、陽香、玲奈が揃う。)

### M12 『時代の力』

アラン 西郷と大久保は 自分の理想と正義を追求した  
 ミア・エア やがて二人に誤解が生まれ 大きな溝ができた  
 若者達 時代は 二人に話し合うチャンスを受けない

アラン 安らぎや安穩が壊される 平和な時間が無理やり奪われ  
 モア・ムア やがて権力者は狂いだし 民衆は騙される  
 若者達 時代は 弱者に声を上げるチャンス許さない  
 アラン 罪と罰 裁くのは誰 (若者達) 生と死 決めるのは誰  
 アラン 罪と罰 裁くのは誰 (若者達) 生と死 決めるのは誰

(間奏。山台から西郷と大久保、花道から政府の要人達が登場して歌う。)

西郷 韓国と話し合いに行く (要人達) 行けば戦争になる

西郷 平和的に話す (要人達) アナタは争いを生む

西郷 それは誤解だ (要人達) アナタの征韓論は却下する

大久保 大久保さあ それで良かとでござるか

西郷 西郷さん 我慢しつくいやんせ

大久保 大久保さあ

西郷 西郷さん

西郷・大久保 何で こげな事に

(間奏。西郷と大久保、要人達は各所に退場する。)

入れ替わりに、人々が清と実を取り巻きながら歌う。)

混声 赤紙が来た 清と実に召集令状が届いた

清 どうする 家族を残して

実 どうしよう 未来が見えない

清・実 だけど 赤紙には逆らえない

覚悟を決めよう お国のために尽くします 精一杯 精一杯

帰って来て 必ず生きて帰ってください

何のための戦争だ 何のために清は行くのか

息子と違って育てた 大切な息子だと

節子・綾乃・美千代

善蔵

サチ

未来人

罪と罰 裁くのは誰 生と死 決めるのは誰  
罪と罰 裁くのは誰 生と死 決めるのは誰

(未来人と明治の人々、昭和の人々の三重唱になる。)

明治

おーい 雲よ

(昭和) 我が子よ

(未来) 罪と罰

この国はどうなる

(昭和) 未来に祝福を

(未来) 裁くのは誰

おーい 雲よ

(昭和) 人生に祝福を

(未来) 生と死

オイ達はどうなる

(昭和) 生きて帰って

(未来) 決めるのは誰

全員

罪と罰 裁くのは誰

生と死 決めるのは誰

罪と罰 裁くのは誰

生と死 決めるのは誰

明治の人々

西南戦争が始まる

昭和の人々

第二次世界大戦が始まる

全体混声

戦争が始まる

(軍隊の足音が近付いてくる。飛行機の飛来音と爆撃音が混在する。阿鼻叫喚の中で、絞り緞帳が下りる。15分間の休憩に入る。)

二幕 一場

〈基本舞台〉

(M13 『未来図ACT2』が入り、絞り緞帳が上がる。  
舞台上では、アラン、ミア、エア、モア、ムアを中心に、  
ヒューマノイドロボットが歌とダンスを繰り広げる。)

M13 『未来図ACT2』

アラン 西暦1877年 国内最後の戦争が始まる

ミア達 西南戦争

アラン 西暦1939年 世界を揺るがす大戦が勃発

ミア達 第二次世界大戦

アラン 争いを仕掛けるのも人類

ミア達 平和を求めるのも人類

混声 蒔いた種のようにしか花は咲かない

戦争と平和 人類よ どちらの種を蒔く

愛と憎しみ 人類よ どちらの種を蒔く

(間奏。群舞になる。中割幕1が閉まる。)

混声 蒔いた種のようにしか花は咲かない

戦争と平和 人類よ どちらの種を蒔く

愛と憎しみ 人類よ どちらの種を蒔く

(M13が終わる。中割幕1が開く。アラン達は退場する。

下手奥に桜の立ち木がセットされる。

実が、桜を見つめている。上手から、清が登場して実に声を掛ける。)

清 実、決まったか、入隊日は？

実 明後日。清兄ちゃんは？

清 明日、ここを出る。

実 ……そうね。

清 実、死ぬなよ。

実 死なん、絶対。清兄ちゃんも死んじやいかんよ！

清 ああ。じゃつどん、二人とも特攻隊に配属されるとは…。

実 オイは誇らしか。清兄ちゃんと同じ特攻隊に配属されて。オイは、

清 清兄ちゃんを尊敬しちよつから。

実 尊敬…、ター！

清 清兄ちゃん、そいはおいの…。

実 (大笑いする。)

清 ……桜が綺麗じゃね。来年も実と一緒に、こん桜を観たか。

実 観よう、一緒にこん桜を！

(M14『散華の歌』が入る。曲の途中から、山台に女性達が登場する。)

### M14 『散華の歌』

清 花は散るゆえ美しい

実 儂い命のその先に 新たな命が続くだらう

清 神風特別攻撃隊 花のごとき青春よ

実 花の命とわが命

清 捧げる命のその訳は 愛する命を救うため

実 神風特別攻撃隊

清 夢のごとき青春よ

清

守る

(実) 守る

二人

大切な人を

清

祈る

(実) 祈る

二人

この国のシアワセ

シアワセ

シアワセ

この命に代えて

(M14が終わる。M15『想夫恋』が入る。女性陣が哀切深く歌う。)

### M15 『想夫恋』

節子

愛するあの人 戦場に旅立つ

涙は見せまいと 心に誓っても

溢れる涙は頬を伝い流れ続ける

アナタ 私を置き去りにしないで

アナタ 生きて帰ってください

愛する夫 愛する恋人 我が愛する息子

男は戦場に赴く

女は男の無事を願う

人が人を大切に想うのは当たり前

人が人の命を奪うのは許されない事

戦争よ この愛を引き裂くな

戦争よ あの人を連れ去るな

戦争よ 戦争よ 戦争よ

愛するあの人 戦場に旅立つ

愛するあの人 戦場に旅立つ

愛するあの人 戦場に旅立つ

節子

節子・綾乃

女性達

(M15が終わる。節子と綾乃、美千代は残る。女性達は退場する。)

節子  
桜が綺麗やね。

清  
節子の方が綺麗じゃよ。

実  
えっ！清兄ちゃんは、そげな事を言う人じゃったつけ？

清  
オイは、正直に言葉にする事にしたと。

実  
言葉にするとね？

清  
言葉にすることで気持ちを通う。

実  
戦争を始めた連中も相手と話し合えば、戦争も起こらんかったかもね…。

一同  
…。(沈黙。)

節子  
実ちゃん、綾乃ちゃんから話があるって。

実  
オ、オイに？

美千代  
(綾乃に。) 勇気を出して。

綾乃  
…はい。(頷き、実の前に進む。)…こ、これを。(お守りを差し出す。)

実  
何？

綾乃  
お、お守り…。

実  
あ、ありがとう。

綾乃  
わ、私…。

(上手から、ケリーが叫びながら登場する。)

ケリー  
待った！

綾乃・実  
誰？

ケリー  
百歳年下の可愛い子ちゃん！

実・綾乃  
ええ？

(上手から、モアとムア、ジュリ、陽香、玲奈が出て来る。)

モア・ムア 頑張れ！ケリー！

ジュリ・陽香・玲奈 年の差なんて関係ない！

ケリー 私は、奇跡を起こす！愛は、時空を超える！

実 ど、どなたでしょう？

ケリー 好きです。

実・綾乃 えっ。

ケリー 愛してます。

実・綾乃 はあ。

ケリー (両手を広げて。) 来て！

実・綾乃 何？

ケリー 私の胸に飛び込んで！

実・綾乃 何故？

ケリー 運命だから！

(静観していた綾乃が、実に声を掛ける。)

綾乃 (ケリーに。) ちよっと失礼します。

節子 頑張れ、綾乃ちゃん！

綾乃 実さん！うちは、うちは、実さんが好き！実さんの妻になりたい！

実・ケリー達 ええ！

ケリー (綾乃を押しつけて。) ちよっと失礼。(実に。) 来て！愛してる！

綾乃 (ケリーを押しつけて。) ごめんなさい。(実に。) お嫁さんにして！

ケリー (綾乃を押しつけて。) ごめんなさい。(実に。) 来て！愛してる！

実 (不自然な動きをする。) あわ、あわ、あわわわ…。も、もてとる。

オイはもてとる！清兄ちゃん、オイはもてとる！

清 さすが！おいの弟分じゃ！

実 おいは、やっぱい、よか二才じゃった！ター！

ケリー (実に。) 私か！

綾乃 (実に。) うちか…。

ケリー・綾乃 決めて！

ケリー・綾乃 決めて！

実 …有り難うございます。本当に、有り難うございます。じゃっどん、

一同 オイの事は諦めてください！

一同 どうして？

実 オイは…、オイは特攻隊員じゃ。戦争から生きて帰る保証はなか。

悲しませるだけじゃ。だから、オイの事は忘れくいやったもんせ。

(実は、下手に立ち去ろうとする。)

綾乃 待ってます！ 誰とも結婚せずに、お帰りをお待ちします。

実 何で、そこまでオイの事を…。

綾乃 私が七歳の時、実さんが雨の中で震えていた子犬を助けたのを見ました。  
ほお。

綾乃 私が十歳の時、実さんが川で溺れていたヤギを助けたのを見ました。  
マジ？

綾乃 私が十三歳の時、村の広場で暴れた牛をなだめた姿に感動しました。  
もはや運命。

綾乃 私が十五歳の時…。

ケリー達 何があった？

綾乃 助けてくださいました。自転車ごと田圃に突っ込んだ私を！

ケリー達 あなたが、自転車少女！

綾乃 その時に決めました、実さんの妻になると。

一同

実

綾乃

実

綾乃

実

一同

実

一同

実

一同

実

綾乃

実

綾乃

ケリー

モア・若者達

ケリー

玲奈

陽香

若者達

モア・ムア

(実に。)日本一のおか二才じゃ！

じゃっどん、オイは…。

待ってます、ずっと。

以前、向日葵畑にいた時に眩しい光に包まれた事があった。

覚えていません。

あの時に、一瞬だけオイの未来が見えた気がした。

どんな未来？

オイの隣に花嫁衣装を着た女性がおった。

誰？

(綾乃を指して。)綾乃じゃった。

ええ！

綾乃が笑顔で立つとった。オイは泣いちよった。それを見た綾乃も泣き

だした。とても幸せな涙じゃった。

…実さん。

綾乃、無事に生きて帰ったら…。オイの妻になってください。

(泣きながら。)はい。

私の負け！

良いの？

純愛には勝てない。

でも、実さんは特攻隊に配属される…。

特攻隊員に、命の保障はない…。

(モアとムアに。)どうなるの？

時代を進みましよう。

(モアとムアのアクションで効果音が入り暗転。中割幕1が閉まる。)

二場

〈中割幕1前〉

大久保・録音

（大久保の録音台詞が入る。）

照明が入ると、上手から大久保利通が西郷からの手紙を読んでいる。上手前に、ミアとエア、アニタ、ローラ、真代、里香が佇んでいる。）

明治9年、10月。

日本が近代化を図るためには国内の産業改革を急がなくてはならない。外国と対等に渡り合うには殖産興業を成長させるしかない。来年、開催する第一回内国勸業博覧会は、何としても成功させなければ。

（下手から、明治政府の役人・別所が走り込んで来る。）

別所  
大久保

内務卿！明治政府に不満をもつ士族が反乱を起こしました！  
何処で。  
熊本です！

別所

（下手から、明治政府の役人・時任が走り込んで来る。）

時任

大久保

内務卿！士族の反乱です！  
場所は。

時任

鳥丸社長

西田社長

大久保

時任

別所

大久保

佐賀、福岡、山口！

政府軍を派遣しましょう！

反乱軍を制圧しましょう！

：西郷さんは、薩摩の動きは？

西郷様がお創りになった私学校の者達が騒いでおります。

西郷様は、どう動かれるのでしょうか？

西郷さあは、きっと未来を見つめて行動される。そういう御方じゃ。

真代

(大久保達は、下手に退場する。ミア達の芝居になる。)

ミア

(ミアとエアに。) 何が起きたの？

この時代の久保は、ヨーロッパ視察を経て日本の未来は殖産興業の発展にかかっていると判断します。

ローラ

殖産興業って何？

エア

明治政府の政策です。機械を使った工場で製品を作り、鉄道を使って運ぶなど新しい産業を育成します。

真代

日本は、世界の強い国から植民地にされる危険があったからね。

ローラ

そうか！外国から日本を守るには、日本が力をつける必要があった！  
そうです。

ミア・エア

第一回内国勸業博覧会って、何？

ミア

大久保は、政府の中に内務省という部署を創り最高責任者になりました。

ローラ

そうか！博覧会を開いて、日本の産業を高めようとしたんだ！

ミア・エア

そうです。(ローラに。) 冴えてますね。

ローラ

ありがとう。

真代

でも、明治政府に不満がある人達が反乱を起こしたんでしょう？

エア

士族と呼ばれる武士だった人々です。

ミア

士族は、明治政府から武士の特権を次々に奪われ、生活に困り、反乱を起こしました。

ローラ

反乱が起きています。博覧会を開けるの？

真代

しかも、西郷さんを大将にした西南戦争が起きるのに…。

ミア

大久保は、第一回内国勸業博覧会を開きます。

一同

ええ！西郷と大久保の友情は、どうなるの？

エア

二人とも苦しんでいます。

ミア

時代を進みましょう。

(ミア達の照明が消える。中割幕1が開く。)

〈桜島が見える丘〉

(西郷が桜島を見つめている。)

M16 『おーい、雲よ!』(リプレイス) が切なく入る。)

M16 『おーい、雲よ!』(リプレイス)

西郷

生涯の友に恵まれた

誰よりも信じ 互いを高め合う

真夏の青空に白い雲が立ち昇る

おーい 雲よ 上から見えるこの国はどうだい?

おーい 雲よ 上から見えるオイ達は どうだい?

おーい 雲よ

(M16が終わる。下手から、私学校の別府晋介が登場する。)

別府

話し合いの結果が出ました。

西郷

…そうか。

別府

オイ達は…。

西郷

晋介どん、不思議だと思わんか?

別府

何がでござすか?

西郷

昨日の雲と今日の雲は形が違(ちが)う。

別府

時間が経てば形は変わるかと。

西郷

じゃっどん、色は同じ白じゃ。

別府

それは雲ですから白でござす。

西郷

紅い雲じゃ駄目か?

別府

紅い雲だと、雲じゃない気がしもす。

西郷

…そうか。紅い雲は、雲じゃなかか。

(下手から、篠原国幹(くにもと)、村田新八、桐野利秋が登場する。)

桐野 西郷さあ、出兵でござす。

篠原 オイ達は、西郷さあの命を狙う明治政府を許せもはん。

村田 政府と戦争でござす。

西郷 オイの体は、おまんさあたつに捧げもうす。よかごつすればよか。

一同 あいがとさげもす!

西郷 命もいらず、名もいらず、官位も金も要らぬ人は始末に困るものなり。

此の始末に困る人ならでは、艱難(かんなん)を共にして国家の大業は成し得られぬなり。

一同 はい!

村田 戦の準備じゃ!

桐野 必ず勝つ!

篠原 チエスト!

一同 チエスト!

(篠原、桐野、村田、別府は下手に退場する。)

西郷 正助どん、後は頼んど…。

(M17『友よ』が入る。山遠見が上がる。)

西郷は、懐から手紙を取り出して見つめる。

山台上手奥に、大久保が登場する。大久保の手にも手紙がある。

ミアと若者達も登場して歌う。)

M17 『友よ』

西郷 大義のために己を捨てる 国のため

大久保 理想のために情を捨てる 国のため

西郷 だが

大久保 だが

西郷・大久保 あの友だけは裏切れん

西郷 正助どん

大久保 吉之助さあ

西郷・大久保 おまんさあだけは裏切れん

西郷 互いの想いは同じ

大久保 描く未来も同じ

西郷・大久保・混声 だが すれ違いが誤解を生む

誤解が疑いを生む

疑いが戦争を生む

疑いを晴らしたか

本音を話したか 言葉を尽くしたか 心を尽くしたか

あの友だけは裏切れん

西郷 大義のために己を捨てる 国のため

大久保 理想のために情を捨てる 国のため

西郷・大久保・混声 全ては国のため 国のため

大久保・台詞 吉之助さあ…。

西郷・台詞 …正助どん。

(辛く哀し気な二人の表情を残して、M17が終わる。)

## 四場

〈向日葵畑〉

(M18『向日葵(ひまわり)のように』(リプレイス)が入る。  
中割幕1が開く。

善蔵が竹槍をもって舞台中央に仁王立ちしている。舞台の各所から、向日葵畑で働く人々と大勢の子供達が竹槍を持って出て来る。  
全員が襷(たすき)と鉢巻姿である。防空頭巾が舞台各所に置いてある。)

### M18『向日葵のように』

混声

太陽に向かって咲く花　それが向日葵  
私達は生きる　向日葵のように明るく  
私達は祈る　平和な時代が続くように  
花にも一つの命　人にも一つの命  
命は奪うものにあらず  
命は奪うものにあらず

(間奏。)

竹槍を使った群舞になる。下手から、モアとムア、若者達が登場する。)

混声

花にも一つの命　人にも一つの命  
命は奪うものにあらず  
命は奪うものにあらず

(M18が終わる。空襲警報が鳴り渡る。)

人々は、防空頭巾をかぶり各所に身を隠す。  
アメリカの戦略爆撃機B-29の飛来音がして、銃撃音が響く。)

モア 隠れて！  
 ムア 危ない！  
 ジュリ 何が起きたの！  
 モア 撃たれる！  
 ジュリ 撃たれたら、どうなるの！  
 ムア 死ぬ！  
 ジュリ 死にたくない！  
 陽香 (ジュリを庇う。) 危ない！  
 玲奈 大丈夫？  
 陽香 …ジュリは？  
 ジュリ ごめんなさい、私のせいで…。  
 陽香 弾がかすっただけ。  
 ケリー 何が起きたの！  
 モア 相手国の爆撃機B-29の攻撃です！  
 ジュリ 私達、悪いことしてない！  
 ムア 関係ありません、敵には。  
 玲奈 敵でもない！  
 モア 味方でもありません。  
 陽香 これが…、戦争。うっ…。  
 ムア 見せて。(患部を見て。) 危なかった。  
 モア 弾が、あと5センチずれてたら…。  
 モア・ムア 死んでました。  
 若者達 …死んでいた。  
 玲奈 あと5センチで死んでいたの？  
 モア はい。  
 ジュリ たった5センチで死んでいたの？

ムア はい。5センチで助かりました。

若者達 たった5センチ…。

モア (陽香の手当てをする。)

ケリー 戦争…、罪の無い人が命を落とす。

玲奈 戦争…、人々の幸せを奪う。

ジュリ 戦争…、人々の夢を奪う！

陽香 戦争…、人々の人生を奪う！

玲奈 (モアに。) あの人達は、どうなったの？

モア 知りたいですか？

若者達 知りたいです。

モア・ムア 良いでしょう。

(M19『破壊』が入る。中割幕1が開く。向日葵畑は壊滅状態である。善蔵達も衣服は破れ、体中が傷ついている。)

## M19 『破壊』

混声 破壊された 向日葵畑

破壊された 大切な日常

破壊された 大切な宝物

何を恨めばいい 誰を憎めばいい この悲しみを 何処にぶつけよう

混声 破壊された 向日葵畑

破壊された 大切な日常

破壊された 大切な宝物

何を恨めばいい 誰を憎めばいい この悲しみを 何処にぶつけよう

混声

誰が始めた 戦争

誰が儲かる 戦争

誰が進める 戦争

誰が 誰が 誰が

誰か止（とめて）誰か止（やめさせて

誰か止（とめて）誰か止（やめさせて

空から銃弾が降ってくる

空から悪魔が降ってくる

命が消える 一瞬で消える

命が終わる 簡単に終わる

ウオー ウオー ウオー ウオー

ウオー ウオー ウオー

混声

破壊された 向日葵畑

破壊された 大切な日常

破壊された 大切な宝物

何を恨めばいい 誰を憎めばいい この悲しみを 何処にぶつけよう

（M19が終わる。人々の号泣と嗚咽が続く。

若者達は、戦争の恐ろしさを実感して悲嘆にくれる。暗転幕が下りる。）

〈暗転幕前〜基本舞台〉

(M20 『償いの旅』(リプレイス)が入る。  
アランとミア、エア、モア、ムアが歌う。)

M20 『償いの旅』(リプレイス)

混声

人よ 見るがいい 償うべき過去を  
人よ 知るがいい 争いのむなしさを  
人よ 感じるがいい 張り裂ける痛みを  
罪と罰 裁くのは誰  
生と死 決めるのは誰  
罪と罰 裁くのは誰 生と死 決めるのは誰

(M20が終わり、暗転幕が上がる。  
舞台に特攻服姿の清と実が前後に立っている。  
零式艦上戦闘機の操縦桿を握った様子の清と実の会話が入る。)

清 実 清 実 清 実 清 実 清

実！後ろにつかれるな！  
大丈夫！  
燃料は、残おっか！  
ギリギリかも！清兄ちゃんは！  
オイも同じくらいじゃ！  
このまま、あん向日葵畑に飛んで行きたか。  
ああ！飛んで行きたか！  
善蔵おじさんの工場作りの手伝いをしたか。  
生きて帰ってからの楽しみじゃ！

(敵の銃撃音がする。上手から敵機の操縦士が出て来て清の背後につく。)

清兄ちゃん！後ろ！

しもた！実！逃げる！

やっせん！オイが敵を撃墜すつで！

止せ！命を無駄にするな！

清兄ちゃんの命は、オイが守る！節子さんと和子ちゃんのためにも！

止めろ！実！

右旋回、開始！おまんさあに何の恨みもなが、清兄ちゃんの命には代えられん！発射！どっかに不時着してくいやんせつ！

(敵機は赤く染まり、上手に退場する。実が清の横に移動する。)

清兄ちゃん！敵は消えた！

有り難う！実は、命の恩人じゃ！綾乃にも実の活躍を聞かすつでね！

頼むよ！

帰還すつど！

はい！

(複数の敵機の飛来音がする。山台に大勢の敵機の操縦士達が登場する。)

しもた！敵がまだおった！

実！先に行け！

やっせん！オイが、清兄ちゃんを守る！(右旋回を始める。)

実！引き返せ！

来い！オイが相手じゃ！

実 清 実 清 清・実  
実 清 実 清 実  
実 清 実 清 実 清 実

(敵機の銃撃が始まる。実は上手くよけるが、遂に銃弾を浴びてしまう。)

うあ！綾乃！

実！実！

(実は赤く染まり、下手に退場していく。機体が爆発する音がする。)

ホリゾント幕に浮かぶ雲が赤く染まる。)

実！畜生！実の仇討ちじゃ！

(清は、敵機と対峙して攻撃を始めるが、敵機の銃撃を受けてしまう。)

うあー！節子！和子！

(清は、赤く染まり下手に退場する。機体が爆発する音がする。)

ホリゾント幕に浮かぶ雲が赤く染まる。

暗転になり、西南戦争の合戦の音が入ってくる。

下手から、股と腹に被弾して傷ついた西郷と別府、村田が登場する。)

西郷さあ、こん城山は政府軍に取り巻かれもした。

敵は7万人、オイ達は372人…。悔しか！

西郷さあ、先を急ぎましょう。

晋どん、もうここで良からう。

…西郷さあ。

もう…、ここで良からう。

別府  
別府  
西郷  
別府  
西郷  
別府  
別府  
西郷

清 実

清

清

(上手山台に、大久保が登場して西郷からの手紙を読む。  
西郷の声が聞こえてくる。)

西郷・録音

大久保殿、天下の士族達は明治政府に不満を持ち、各地で蜂起しました。オイは士族達を鎮めるために我が身を捧げ申す。オイの命と引き換えに、不満を言う士族達がいなくなれば、真の日本の夜明けが近づく。島津斉彬様が理想となさった国家が近づく。

(西郷達に照明が入る。西郷達の芝居と大久保の芝居が交互に入る。)

西郷

…もう、ここで良からう。

別府達

仰せの通りに。

大久保

西郷さあ…。

(西郷の録音台詞が入る。)

西郷・録音

大久保殿、桜島にかかる雲の如く白か心で、国に尽くすことが、オイ達二人の誓いでごわした。

オイの命が尽きる事で、こん国の進む道が定まる。

後は…、正助どん。おまんさあが、やりたか様にやればよか。

オイは、それでよか。おまんさあとオイは親友じゃつで。

(西郷達に照明が入る。西郷達の芝居と大久保の芝居が交互に入る。)

西郷 斉彬様、もうすぐお側に…。

大久保 西郷さあ！

(西郷の録音台詞が入る。)

西郷・録音 正助どん、桜島にかかる白か雲の中に、紅い雲が混じったたら、  
そいはオイじゃ。オイが、正助どんを見守い続くつで。

(西郷達に照明が入る。西郷達の芝居と大久保の芝居が交互に入る。)

西郷 いざ。

大久保 西郷さあ！

別府 (西郷に。) ごめんだったもんし！

(別府が刀を振り上げる。西郷が赤く染まる。西郷の録音台詞が入る。)

大久保 吉之助さあ！

(西郷の録音台詞が入る。)

西郷・録音 正助どん、オイたつが夢みた日本を造つくいやんせ。

(大久保が号泣、絶叫する。)

大久保 吉之助さあ、おはんの死と共に、新しか日本が生まれる。強か日本が…！

(泣き崩れる大久保の周りに複数の怪しい人影が近づく。)

男A 大久保利通だな…。

大久保 いかにも。

男B 西郷様の仇を取る。

大久保 西郷さあの仇？ たわけ！お主らに西郷さあを語る資格はない！

自分ほど西郷隆盛を知っている者はいない！

男C ほざくな！

男A 大久保！覚悟！

(男達が大久保に襲い掛かり大久保を切る。大久保の断末魔が轟く。)

大久保

吉之助さあ！

(大久保が赤く染まる。大久保の手には西郷からの手紙が握られている。

短い暗転後に、M21『償いの旅』(リプレイス)が入る。

下手から、山台にアランとミア、エア、モア、ムアが登場する。

舞台の各所から、蠟燭(ろうそく)を手にした出演者たちが登場する。

人々の衣裳はボロボロに破れている。未来の若者達も登場する。)

## M21 『償いの旅』(リプレイス)

アラン

人よ 見るがいい 償うべき過去を

人よ 知るがいい 争いのむなしさを

人よ 感じるがいい 張り裂ける痛みを

罪と罰 (ミア・エア・モア・ムア) 裁くのは誰

アラン 生と死 (ミア・エア・モア・ムア) 決めるのは誰  
アラン・ミア達 罪と罰 裁くのは誰 生と死を決めるのは誰

(短い間奏。隊列が移動する。)

混声

人よ 見るがいい 償うべき過去を  
人よ 知るがいい 争いのむなしさを  
人よ 感じるがいい 張り裂ける痛みを  
罪と罰 裁くのは誰  
生と死 決めるのは誰  
罪と罰 裁くのは誰 生と死を決めるのは誰

(M21が終わる。アランが未来の若者達に声を掛ける。)

アラン

西暦1877年、明治10年。西南戦争は、城山における西郷隆盛の切腹をもって終戦した。

ミア

政府軍の死者は6403人。

エア

西郷軍の死者は6765人。

アラン

西暦1945年、昭和20年。6年間に及ぶ第二次世界大戦が終わる。

モア

全世界で死者は8500万人とも言われています。

ムア

人類史上、最悪の戦争です。

(アランが、未来の若者達に詰問する。)

アラン

日本国内最後の戦争、西南戦争！人類史上最大最悪の戦争、第二次世界大戦。アナタ方は、何を考えた？

アニタ

ローラ

真代

里香

ジュリ

玲奈

陽香

ケリー

アラン

若者達

アラン

若者達

ケリー

若者達

アラン

若者達

ミア

ローラ

モア

里香

アラン

モア

ミア

現実には、戦争は起きていた。  
それを忘れてはいけない。

戦争は、みんなの夢を奪う。  
人生を狂わせる。

シアワセを奪い去る。

戦争が終わっても犠牲者の悲しみは続く。

人類は、二度と間違いを犯してはいけない。

誰もがシアワセに暮らせる世界でありたい。

成功です！

何が？

出ですよ！バーチャルリアリティの主役達よ！

バーチャルリアリティの主役達？

(下手山台から西郷と大久保、上手山台から清と実が登場する。)

あれは！

生きてたの！

世界連邦は、あるプロジェクトを立ち上げました。

プロジェクト？

バーチャルリアリティ、すなわち仮想世界で現実に近い体験をすること。

私達が体験したのは創られた世界だったの？

過去から学び、未来を創る人材を育成するためです。

私達を試したの？

試したのではありません。アナタ方は選ばれたのです。

アナタ方は、大きく変わりました。

人として成長しました。

(アランが、西郷と大久保に近付く。)

アラン  
ローラ

改めて紹介しましょう！西郷隆盛公と大久保利通公です！  
偽物でしょう！

ミア

いいえ、ヒューマノイドロボットです。ただし、あらゆるデータを  
取り込み創り上げています。

ミア

本人達と同じように考え行動します。

ミア

(清と実を指して。)こちらにも実話をもとに創り上げたヒューマノイド。

ミア

その思考と行動は、もはや人間以上に人間らしい。

ミア

お二人は、その後どうなったの？

ミア

戦死なさいました。

ミア

…そんな。(綾乃を指して。)あの方は？

ミア

生涯を教育に捧げて、独身を貫かれました。

ミア

(綾乃に。)誰とも結婚しなかったの？

ミア

実さんと約束しましたから。

ミア

…そんな。

(向日葵畑で働く人々が、舞台前に進み出る。)

善蔵

戦争は、油工場を造るオイの夢をぶち壊した。

サチ・ヨシ

平和な日常を奪った。

美千代・綾乃

青春を奪った。

大木

家族を。

山川

友人を。

永山

未来を。

安木

夢を。

木田  
一同

何もかも。  
奪い取った！

(子供達が、舞台前に進み出る。)

啓子

何故、戦争するの！

修

戦争は好かん！

幸子

何故、命を奪い合うの！

隆

一人に、一つの命！

洋子

泣くより笑う方が好き！

美代

怒りより優しさが好き！

悦子

憎しみより愛が好き！

京子

たった一度の人生だから！

久美子

自分の運命は、自分で決めたい！

和子

自分の人生を思い切り生きたい！

全員

だから、戦争が憎い！

(若者達は、人々の気迫に圧倒される。)

ローラ

もし、西南戦争が起きなかったら？

里香

もし、第二次世界大戦が起きなかったら？

アニタ

この人達の人生は。

陽香

犠牲者たちの人生は。

若者達

どうなっていたのだろうか？

アラン

それぞれ違う人生があったでしょう。

若者達

例えば？

アラン  
未来人

ひよっとしたら！  
こうなっていたかも！

(ファンファーレが鳴り渡る。)

明るい曲調のM22『あの日、あの時』が入る。この場面は、素敵な人生を象徴するような音楽、照明、衣裳で生命の讃歌と継承を表現する。登場人物達は、ボロボロの衣裳から色鮮やかな衣裳に着替える。)

### M22『あの日、あの時』

混声

あの日 あの時 戦争が起きなかったら

あの人達は未来に向かって 精一杯に生きていた

あの日 あの時 あの戦争が もしも起きなかったら

あの人達は違う人生を送った

(間奏。実と綾乃の芝居が入る。)

綾乃

私をアナタの妻にしてください。

実

求婚は、男からするもんじゃ。

綾乃

えっ。

実

絶対にシアワセにするから、オイと結婚してくいやんせ！

綾乃

喜んで！

(周りから大歓声上がる。再び歌と群舞になる。)

歌の最中に、実と綾乃は新郎、新婦の衣裳に早変わりする。)

混声

おめでどう おめでどう 若い二人に祝福を  
おめでどう おめでどう 若い二人に幸あれ  
おめでどう おめでどう 若い二人に祝福を  
おめでどう おめでどう 若い二人に幸あれ

(間奏。善蔵達の芝居になる。)

善蔵

完成した！オイ達の油工場が完成した！万歳！万歳！万歳！

サチ・ヨシ

地域が盛り上がる！

英子・松美

仕事が増える！

菊枝・百合・勝代

仕事に困らん！

茂美・伸子・厚子

収入が増える！

正代・優一・桃子

生活に困らん！

澄江・美鶴

孫に小遣いをやれる！

一同

じゃいよ、じゃいよ！

清

善蔵おじさん！オイに工場を手伝わせて！

節子

私にも手伝わせてください！

善蔵

もちろんじゃ。じゃっどん、オイからも清にお願いがある。

清

何ね？

善蔵

オイの養子になって、本当の息子になってくれ。

サチ

本当の親子になってくれんね。

善蔵・サチ

(頭を下げて。) お願いします！

清

(泣きながら二人を抱きかかえる。) 父ちゃん！母ちゃん！

善蔵・サチ

清！

ヨシ

(和子に。) 本当の曾孫になってくれんね。

和子

はい、曾ばあちゃん！

(再び歌と群舞になる。周りから大歓声上がる。)

混声

おめでどう おめでどう 新たな親子に祝福を  
おめでどう おめでどう 新たな親子に幸あれ  
おめでどう おめでどう 新たな親子に祝福を  
おめでどう おめでどう 新たな親子に幸あれ

(間奏。桜島の遠見が下りる。)

山台の上手から西郷、下手から大久保が登場する。  
M『おーい、雲よ!』の原曲が入る。)

混声

太陽が夏を連れてきた  
眩しい光が故郷を輝かせ  
真夏の青空に白い雲が立ち昇る  
おーい 雲よ 上から見える景色はどうだい?  
おーい 雲よ 上から見える人間はどうだい?

(西郷と大久保の芝居が入る。)

西郷

はっけよーい!

大久保

のこった!

(二人が相撲を取る。人々が明るく歓声を上げる。)

西郷・大久保

やっばい、引き分けじゃ!(大笑いする。)

西郷

明治維新から10年が過ぎて、ようやく日本も落ち着いてきたなあ。

大久保

これからの10年が最も重要でござす。さらに国政を整えて、民間産業を育てないかん。

西郷

そんな通りじゃ。そして、次の10年でオイ達の後継者をつくいもそ。

大久保

オイ達の後を継ぐ優秀な人材が、オイ達が命を懸けた明治維新の三十年計画を完成してくれる。

西郷

それまでは、正助どん、オイ達は死ねん。

大久保

吉之助さあ、どこまでも、何があっても、生きるも死ぬも一緒じゃ。明治維新が完成したら、日当山温泉に行きもそ。正助どんと二人で。

大久保

行きもそ！オイは、そいを楽しみに気張っで！

西郷

正助どん、国のために、おまんさあの命を大切にな。

一同

命を大切にな！

大久保

吉之助さあこそ、国のために、長生きしやんせよ。

一同

長生きしやんせよ！

西郷

ああ。(天に向かって。)おーい！雲よ！上から見えるこの国はどうね？

大久保

(天に向かって。)おーい！雲よ！上から見えるオイ達はどうね？

一同

(天に向かって。)おーい！雲よ！

(転調する。作品中の楽曲が組み込まれた音楽に発展する。  
出演者による混声合唱になる。)

混声

太陽に向かって咲く花　それが向日葵

私達は生きる　向日葵のように明るく

私達は祈る　平和な時代が続くように

花にも一つの命　人にも一つの命

命は奪うものにあらず　命は奪うものにあらず

混声

争いを仕掛けるのも人類 平和を求めるのも人類

蒔いた種のようにしか花は咲かない

戦争と平和 人類よ どちらの種を蒔く

愛と憎しみ 人類よ どちらの種を蒔く

混声

w o 地球は周る

w o 時間は流れる

罪と罰 裁くのは誰 生と死 決めるのは誰

罪と罰 裁くのは誰 生と死 決めるのは誰

混声

大空に紅い雲見つけたら思いだして

あの日 救われた命があった事を

あの時 叶う夢があった事を

八月の紅い雲 未来へ希望を込めて

八月の紅い雲 貴方の心に届けたい

八月の紅い雲 平和の尊さを伝えたい

八月の紅い雲 未来へ希望を込めて

八月の紅い雲 貴方の心に届けたい

八月の紅い雲 平和の尊さを伝えたい

アー 守ろう 愛する命

アー 繋ごう 平和な時代

アー 創ろう 明るい未来

明るい未来 アー アー アー アー

(M22『あの日、あの時』が終わる。

緞帳が下りる。

幕。

)